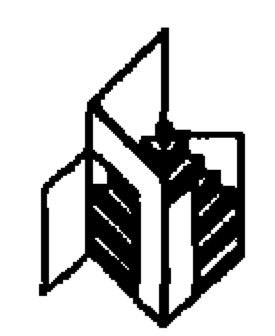


الهيئة العامة لقصور الثقافة
الإدارة المركزية للشئون الثقافية
الإدارة العامة للثقافة العامة

المكرمون

الدورة السابعة عشرة لمؤتمر أدباء مصر

الإسكندرية ٢٠٠٢



الهيئة العامة لقصور الثقافة
مطبوعات مؤتمر أدباء مصر فى الأقاليم

المكـــرمـــون

مؤتمر أدباء مصر فى الأقاليم

الدورة السابعة عشرة لمؤتمر أدباء مصر

الإسكندرية ٢٠٠٢

أولاً: من الشخصيات العامة



د. عبد الوهاب المسيرى

(حارس المعرفة)

- ولد بدمنهور عام ١٩٣٨ .
- انتقل من دمنهور إلى الإسكندرية، ومن الإسكندرية إلى نيويورك .
- عمل أستاذاً للأدب الانجليزى بجامعة عين شمس .
- انضم إلى جماعة الشعراء والفنانيين والقصاصين والمفكرين والمثقفين ومحبى الثقافة، والتى كانت تجتمع على مقهى عبد المعطى المسيرى بدمنهور .
- لعب دوراً بارزاً فى تاريخ مصر السياسى والثقافى الحديث .

● **له :**

أولاً: أعمال باللغة العربية .

١- **نهاية التاريخ:** مقدمة لدراسة بنية الفكر الصهيونى (القاهرة، ١٩٧٢ - بيروت، ١٩٧٩). مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية، الأهرام، القاهرة، المؤسسة العربية

للدراسات والنشر، بيروت .

٢- **موسوعة المفاهيم والمصطلحات الصهيونية:** رؤية نقدية (القاهرة ١٩٧٥) مركز الدراسات السياسية والإستراتيجية، الأهرام .

٣- **الفردوس الأرضي:** دراسات وانطباعات عن الحضارة الأمريكية (بيروت ١٩٧٩). المؤسسة العربية للدراسات والنشر .

٤- **مختارات من الشعر الرومانتيكي الإنجليزي:** النصوص الأساسية وبعض الدراسات التاريخية والنقدية (بيروت ١٩٧٩). المؤسسة العربية للدراسات والنشر .

٥- **اليهودية والصهيونية واسرائيل:** دراسة في انتشار وانحسار الرؤية الصهيونية للواقع (بيروت ١٩٧٦) - المؤسسة العربية للدراسات والنشر .

٦- **الأيديولوجية الصهيونية:** دراسة حالة في علم اجتماع المعرفة (الكويت ١٩٨١، مجلدان - طبعة ثانية من مجلد واحد ١٩٨٨) - المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب .

٧- **الغرب والعالم The West and the World:** تأليف كافين رايلي (ترجمة بالاشتراك) جزآن (الكويت ١٩٨٥) - المجلس

الوطنى للثقافة والفنون والآداب .

٨- **الانتفاضة الفلسطينية والأزمة الصهيونية:** دراسة فى الإدراك والكرامة (تونس ١٩٨٧، القاهرة ١٩٨٨). منظمة التحرير الفلسطينية، تونس، طبعة خاصة، القاهرة .

٩- **افتتاحيات الهادئ pcific Overtures:** تأليف ستيفن سونديام وجون ويدمان (ترجمة بالاشتراك)، الكويت ١٩٨٨. سلسلة المسرح العالمى .

١٠- **الاستعمار الصهيونى وتطبيع الشخصية اليهودية:** دراسات فى بعض المفاهيم الصهيونية والممارسات الإسرائيلية (بيروت ١٩٩٠). مركز الأبحاث العربية .

١١- **هجرة اليهود السوفييت:** منهج فى الرصد وتحليل المعلومات (القاهرة ١٩٩٠) دار الهلال .

١٢- **الأميرة والشاعر:** قصة للأطفال (القاهرة ١٩٩٣). دار الفتى العربى .

١٣- **إشكالية التحيز:** رؤية معرفية ودعوة للاجتهاد (القاهرة ١٩٩٣، مجلدان، واشنطن ١٩٩٦، مجلدان، القاهرة ١٩٩٨، سبعة مجلدات) نقابة المهندسين القاهرة، المعهد العالمى للفكر الإسلامى، واشنطن والقاهرة. تأليف وتحرير، سبعة مجلدات.

١٤- **أسرار العقل الصهيوني:** (القاهرة ١٩٩٦). دار الحسام .

١٥- **الصهيونية والنازية ونهاية التاريخ:** رؤية حضارية جديدة (القاهرة ١٩٩٧). دار الشروق .

١٦- **من هو اليهودي ؟** (القاهرة ١٩٩٧. طبعة ثانية ١٩٩٨). دار الشروق .

١٧- **موسوعة تاريخ الصهيونية:** ثلاثة مجلدات (القاهرة ١٩٩٧). دار الحسام .

١٨- **اليد الخفية:** دراسة في الحركات اليهودية الهدامة والسرية (القاهرة ١٩٩٨). دار الشروق .

١٩- **اليهود في عقل هؤلاء:** (القاهرة ١٩٩٨). دار المعارف .

٢٠- **الصهيونية والعنف:** (القاهرة ١٩٩٨). دار الشروق .

٢١- **الصهيونية من بلفور وهرتزل إلى نتنياهو وباراك:** (القاهرة ١٩٩٨). دار الشروق .

٢١- **أزمة الصهيونية:** (القاهرة ١٩٩٨). دار الشروق .

ثانياً: أعمال باللغة الإنجليزية :

Isr ael and south Africa : The progression of a relationship (New Brunswick, N.J : North Amercian). First edition 1976, Second edition' 1977 , Portuguese Tranlslation' 1979, Third Edition' 1980' Arabic translation, 1980).

The Land of PRomise : A Critique of Political Zionism. (New Brunswick, N.J: North Amercian, 1977).

Three Studies in English Literature. (New Brunswick, N.J: North Amercian, 1979).

The Palestinian Wedding : A Biliugiual Anthology of Contemporary Paleslinian Resiance Poetry. (Washington, D.C., Three Continents Press, 1983).

A Land of Stone and Thyme : Palestinian Short Stories (Coeditor) (London, Quartet, 1996).

• له تحت الطبع: أعمال باللغة العربية

١- معالم الخطاب الإسلامى الجديد: مشروع وحوار .

٢- موسوعة العلمانية الشاملة .

٣- دراسات فى ولادة وموت المثل الرومانتيكى الأعلى .

٤- الملامح القديم: دراسة فى تفسير قصيدة كوليردج وتعليق عليها .

٥- دراسات أدبية وحضارية .

٦- الحداثة وما بعد الحداثة .

٧- الحلولية الكمونية : الروحية والمادية .

٨- الجماعة الوظيفية: دراسة حالة .

٩- سيرة غير ذاتية غير موضوعية .

ثانياً: من النقاد

د. محمد عبد المطلب

(هكذا يتكلم الناقد)



- ناقد .

- ولد فى المنصورة ٥/٩/١٩٣٧ .

● الدرجات العلمية:

- حصل على ليسانس دار العلوم سنة ١٩٦٤

- ماچستير البلاغة سنة ١٩٧٣ من كلية دار العلوم، دكتوراه النقد والبلاغة سنة ١٩٧٨ . كلية الآداب - جامعة عين شمس .

- عمل مدرساً بآداب عين شمس سنة ١٩٧٨ - أستاذ مساعد، سنة ١٩٨٥، أستاذ سنة ١٩٩٠ .

● له :

١- اتجاهات النقد والبلاغة فى القرنين السابع والثامن الهجريين.

٢- جدلية الافراد والتركيب فى النقد العربى القديم .

٣- قراءة ثانية فى شعر امرئ القيس .

٤- البلاغة والأسلوبية .

٥- قضايا الحداثة عند عبد القاهر الجرجانى .

٦- بناء الأسلوب فى شعر الحداثة .

٧- العلامة والعلامية .

٨- قراءات أسلوبية فى الشعر الحديث .

٩- هكذا تكلم النص .

١٠- تقابلات الحداثة فى شعر السبعينيات .

١١- مناورات الشعرية .

١٢- عز الدين إسماعيل ناقداً .

١٣- النص المشكل .

١٤- البلاغة العربية - قراءة أخرى .

١٥- بلاغة السرد .

١٦- كتاب الشعر .

● **الجوائز:**

١- حاز جائزة البحوث الممتازة - جامعة عين شمس سنه ١٩٨٦ .

٢- حاز جائزة مؤسسة البابطين فى النقد سنه ١٩٩٠ .

٣- حاز جائزة مؤسسة يمانى فى نقد الشعر سنة ١٩٩٥ .

٤- حاز وسام فارس من فرنسا سنة ١٩٩٩ .

ثالثاً: من الإعلاميين

عزازى على عـــزازى
(متمرد على السكون)



- ناقد:
- ولد فى قرية أكياد البحرية - مزكز فاقوس
- محافظة الشرقية .

● **الدرجات العلمية :**

- حاصل على ليسانس الآداب من قسم اللغة العربية وأدابها ١٩٧٨ .
- الماجستير فى نقد الشعر وتحقيق النصوص عن موضوع (شعر بنى عبس - جمع وتحقيق ودراسة) ١٩٨٥ .
- بحث الدكتوراه فى نقد الرواية عن موضوع: (العناصر التراثية فى الرواية فى العقد الأخير من القرن العشرين)

● **النشاط العام:**

- أحد القيادات الطلابية فى السبعينيات، أمين اللجنة الثقافية باتحاد طلاب جامعة الزقازيق .
- عضو مؤسس فى المنظمة المصرية والعربية لحقوق الأنسان فى الثمانينيات .

– عضو قيادى فى الحزب الناصرى منذ تأسيسه قبل أن ينسحب منه عام ١٩٩٦ .

– مؤسس جمعية نجيب محفوظ للثقافة العربية ١٩٨٨ .

– عضو مؤسس فى لجان مناهضة الصهيونية ودعم الانتفاضة ولجنه الدفاع عن الثقافة القومية .

● **النشاط الثقافي:**

– شارك فى تحكيم المسابقات الثقافية فى الشعر والقصة بهيئة قصور الثقافة .

– شارك فى فحص النصوص للنشر بالهيئة العامة للكتاب .

– عضو سابق فى أمانة أدباء مصر ورئيس لجنة الأبحاث .

– عضو نادى القصة وأتيليه القاهرة ودار الأدباء .

– شارك فى تأسيس جماعة «محاولة» للنقد التطبيقى .

– شارك بالدراسات النقدية والفكرية فى العديد من المؤتمرات الأدبية والثقافية فى أقاليم مصر .

– شارك فى مؤتمرات فكرية على الصعيد القومى أهمها: مؤتمر أعادة كتابة التاريخ العربى بطرابلس ١٩٨٦ ببحث بعنوان تعريب تاريخ العرب – الأدب والثقافة الشعبية كمصدر للتاريخ) .

- شارك فى مؤتمر المجلس القومى للثقافة (بالرباط) حول موضوع (٣٠ عاماً على الوحدة) عام ١٩٨٨ .
- كتب ونشر القصة وشعر الفصحى والعامية منذ منتصف (السبعينيات) .

● **نشاط إعلامى:**

أولاً (صحفياً) :

- يعمل الآن رئيس للقسم الثقافى بصحيفة الأسبوع المستقلة .
- عمل محرراً بجريدة الجمهورية عام ١٩٨١.
- عمل مراسلاً صحفياً لمجلات الأقلام – آفاق عربية – الوحدة– الشاهد ١٩٨٥ .
- مدير تحرير مركز إعلام الوطن العربى (صاعد) ١٩٨٨ .
- مسئول القسم الثقافى بمجلة الغد العربى ١٩٩٠ .
- مسئول القسم الثقافى بجريدة العربى ١٩٩٣ .
- مسئول القسم الثقافى بجريدة صوت العرب ١٩٩٤ .
- مستشار تحرير سلسلة مطبوعات إقليم القاهرة الكبرى الثقافى ٢٠٠١ .
- كتب التحقيق السياسى، والأجتماعى، والأقتصادى، والتقرير والحوار، والمقال، بالإضافة للدراسات النقدية فى مختلف المطبوعات المصرية والعربية .

ثانياً : (الإذاعة والتليفزيون):

– كاتب دراما إذاعية معتمد أهم الأعمال السهرة الدرامية: «طائرة العودة» لإذاعة صوت العرب، إخراج: جمال حماد.

– الإعداد الإذاعي للبرامج أهمها: (المصبحاتية: تقديم الأذاعية الكبيرة، أمينة، صبرى، لصوت العرب – وبرنامج آداب اسلامية تقديم الأذاعية الكبيرة زينب بديع، لإذاعة البرنامج العام) .

● التكريم والجوائز:

ملحوظة:

(اقتصرت على فتره الجامعة فقط، ولم يتقدم بعدها لأية مسابقات ولم يتحمس لأى تكريم يفتقد الشفافية) .

– حاز المركز الأول على مستوى مدارس الجمهورية عام ١٩٧٢ فى مسابقة بحث (الجهاد فى الإسلام) .

– حاز لقب الطالب المثالى فى الجامعة عام ١٩٧٦ .

– حاز جائزتى المركز الثانى فى الفصحى، والمركز الأول فى المقال على مستوى الجامعة المصرية عام ١٩٧٧ .

– حازالجائزة الأولى فى الدورى الثقافى على مستوى الجامعات المصرية عام ١٩٧٨ .

● **أبحاث ودراسات:**

ملحوظة (لم يطبع كتاباً واحداً فى أية جهة)

- له العديد من الدراسات والأبحاث المنشورة أهمها:
- جيل شعراء السبعينيات (الموقف العربى) ١٩٨٦ .
- عبد الرحمن منيف (أديب البادية الذى لم نقرأه) الموقف العربى ١٩٨٦ .
- المضامين القومية فى السير الشعبية العربية ١٩٨٧ (آفاق عربية) .
- آليات التلقى فى الأدب الشفاهى إلى مجلة سطور ١٩٩٩ .
- ما بعد المركزية (الأرض هامش كونى) سطور ٢٠٠٠ .
- الأسود والثعالب أو السلطة والمثقف - الغد العربى ٢٠٠١ .
- الفيتورى بين قوس الليل وقوس النهار - أخبار الأدب ١٩٩٥.
- ما بعد الحداثة فى الأدب والسياسة (الشاهد) ١٩٩٧.
- ذاكرة للاوعى فى قصص نجيب محفوظ (الأسبوع) ٢٠٠٢.
- قراءات فى شظف النار وأطلال النهار (الحياة اللندنية) ١٩٩٧.
- العديد من الدراسات النقدية فى كتب مؤتمرات أدباء مصر فى الأقاليم .

● **له تحت الطبع:**

- المتمرد والصعلوك (قراءة جديدة فى شعر عنترة أبو الفوارس

وعروة الصعاليك).

- محبة النص (دراسات نقدية فى الشعر والسرد)
- شوط الملح (مجموعة قصصية)
- الصندوق الأسود (رواية) .
- من نقد العامية .
- جدل العلاقة بين الشعر والثورة من (١٩٥٢- ١٩٧٠) .

رابعاً: من الراحلين

شمس الديـن موسى
(مرثية الأيام الحزينة)



- روائي وقاص :
- ولد بمدينة منوف فى ٨ يوليو ١٩٤٢ .

● **السيرة العلمية والأدبية :**

- تلقى تعليمة الابتدائى بمدرسة المعالى الملكية وحصل على الثانوية من مدرسة «رقى المعارف» بشبرا، وانتسب لكلية التجارة جامعة «عين شمس» .
- نشر أعمالة بالصحافة لاسيما جريدة المساء ومجلة «الإذاعة والتلفزيون» .
- كتب القصة القصيرة والرواية .
- اتجه إلى النقد الأدبى والفكر الاجتماعى بجانب عمله الإبداعى .
- عمل مديراً لتحرير مجلة القاهرة فى إصدارها الأول برئاسة تحرير «د. ابراهيم حمادة» فى أواسط الثمانينيات، ثم محرراً بمجلة إبداع حتى وفاته .

- عمل بلجان القراءة بالهيئة المصرية العامة للكتاب، إضافة إلى دوره البارز فى تقديم الكتّاب الجدد وخاصة فى سلسلة «إشراقات أدبية» التى تصدرها هيئة الكتاب .
- ساهم فى ندوات «المقهى الثقافى» بمعرض الكتاب الدولى سنوياً، كما ساهم فى «سراى إبداعات جديدة» عبر تقديمه للأدباء الشبان ومناقشته لقضايا الكتابة الجديدة والواقع الأدبى.
- نشر أعماله فى كل الدوريات الأدبية المصرية، إلى جانب الدوريات العربية وخاصة مجلة «الآداب» البيروتية» و«الأقلام» العراقية .
- توفى عام ٢٠٠٢ .

● له:

قصص :

١- الحب والانتظار - ١٩٨٣ .

٢- النزيف - ١٩٨٧ .

٣- أشياء قديمة - ١٩٩٢ .

٤- حلم العجوز - ١٩٩٥ - عن الهيئة العامة لقصور الثقافة، فى سلسلة «أصوات أدبية» .

ترجمات :

المطر – مجموعة قصص ڤيتنامية – صدرت فى بغداد – ١٩٨٦ .

روايات :

١– أحزان صيف – ١٩٨٩ .

٢– رقائق من دخان وغبار – بغداد – ١٩٩٣ .

٣– أولاد أبو النجا – ١٩٩٧ .

دراسات :

١– كلمة على ضفاف الواقعية – بغداد – ١٩٧٥ .

٢–المرأة الأنموذج فى الرواية العربية – (ج١) – القاهرة – ١٩٨٥ .

٣– المرأة الأنموذج فى الرواية العربية – (ج٢) – بغداد – ١٩٨٨.

٤– أوراق من الحصار الفلسطينى – ١٩٩٩ .

٥– تأملات فى إبداع الكتابة العربية – ١٩٩٧ .

٦– مراجعات ومتابعات فى القصة والرواية الفلسطينية – أصدرته السلطة الفلسطينية – ١٩٩٩ .

● **كتب لم تنشر :**

١– كوابيس سعد فضل – رواية – قصور الثقافة .

٢– أصل الحكاية – رواية – هيئة الكتاب .

٣– دوائر متقاطعة – قصص .

٤– الأموات يحاكمون الأحياء – مسرحية .

سيد عبد الخالق

(رحيل البراءة والأساطير)



- قاص، روائى، مترجم
- ولد بالقاهرة فى: ١٩٦٤/٩/٢٥ .
- **السيرة العلمية والأدبية :**
- تخرج من كلية التجارة - جامعة عين شمس ١٩٨٩ .
- بدأ ينشر أعماله القصصية منذ عام ١٩٨٧ .
- بدأ الاهتمام بترجمة الإبداع والنقد والمقالات عن الإنجليزية من بداية التسعينيات .
- أسس وأصدر مع الشعراء: «عماد غزالى، وعاطف عبد العزيز، عبد الله السمطى» مجلة «إيقاعات» فى أوائل التسعينيات.
- عين باحثاً ثقافياً بالهيئة العامة لقصور الثقافة فى عام ١٩٩٥م.
- عمل مديراً لتحرير سلسلة «إبداعات» عامى ١٩٩٥، ١٩٩٦م.

- شارك فى الإعداد لمؤتمرات أدباء الأقاليم عام ١٩٩٥، بالمنيا، وعام ١٩٩٦ بالسويس، وعام ١٩٩٧ بالإسكندرية، وشارك خلالها فى إصدار النشرة اليومية للمؤتمر .

- رحل عن عالمنا فى ١٥ يونيو ٢٠٠٢ بعد معاناة طويلة مع المرض .

● **له :**

- قصص :

١ - الآخرون وضحى - إشراقات - هيئة الكتاب - ١٩٩٠ .

٢- الصعاليك يجربون الغضب - هيئة الكتاب - ط١/ ١٩٩٢ - ط٢/ ١٩٩٦ .

٣- فيض الجوارح - هيئة قصور الثقافة - ١٩٩٥ .

● **ترجمات :**

١- أساطير - رولان بارت - هيئة قصور الثقافة - ١٩٩٥ .

٢- رعب فى مسرح سكالا - مسرحية ثيو بوتزاتى - دار سندباد - ٢٠٠٠ .

٣- تاريخ حصار لشبونة - رواية - خوسية ساراماجو - العصور الجديدة - ٢٠٠٠ .

٤- تى جين وأخوته - (مسرحية: ديريك والكوت) - نشرت

بالعدد الأول من مجلة «إيقاعات»، إبريل ١٩٩٣ – ونشرت بمجلة المسرح .

● **أعمال معدة للنشر :**

١- كل أبناء الرب (رواية) – دار ميريت للنشر .

٢- شارع الملك – (مجموعة قصصية) .

٣- خرافة الغرب – الدور العربى فى أوروبا، العصر الوسيط، لروزكانا ميكال .

٤- العودة والصمت وحرارة النهار، (ثلاث مسرحيات) لهارولدبنتر .

٥- تفسير النص وترجمة – كين.م. نيوتن .

٦- شارع ميجيل (رواية) ف. س. نايبول .

٧- عندما كنا يتامى (رواية) كازوا يسيجورا .

٨- مجموعة كبيرة من القصص والقصائد والمقالات المترجمة لكتاب من أوروبا وأمريكا اللاتينية وإفريقيا، وبالأخص ترجمات لكتاب كوزموبوليتانيين .

خامساً: من أدباء المحافظة المضيفة

سعيد بكر
(عزاف الضوء)



- روائى وقاص
- ولد بالاسكندرية فى٢٧/١٠/١٩٤٧ .
- حصل على بكالوريوس فنون جميلة ١٩٧٢
- ليسانس آداب ١٩٨٢ .

● **له :**

● **قصص :**

١- عويل البحر،١٩٨٣- المجلس الأعلى للثقافة .
٢- الصعود على جدار أملس- ١٩٨٦- الهيئة العامة للكتاب .
٣- هزيمة فرس أبيض - ١٩٩٠- وزارة الثقافة .
٤- الشمس لا تدخل القبو - ١٩٩٥ - هيئة قصورالثقافة .
٥- شهقة - ١٩٩٨- مركز الحضارة العربية .

● **روايات:**

١- البدء والأحراش - ١٩٨٠ مطبعة الوادى .
٢- وكالة الليمون - ١٩٩٠- الهيئة العامة للكتاب.
٣- الفيافى - ١٩٩٠- إقليم غرب الدلتا الثقافى .
٤- السكة الجديدة - ١٩٩٤- الهيئة العامة للكتاب.
٥- متواليات باب ستة - رواية ٢٠٠١- روايات الهلال .

● **تحت الطبع:**

١- تحت السور - رواية - اتحاد الكتَّاب .

٢- الباب الأخضر - رواية - الهيئة العامة للكتاب .

٣- دستة شموع للعذراء - قصص - هيئة قصور الثقافة .

● **الجوائز :**

١- حاز الجائزة الأولى من نادى القصة بالقاهرة لعدة سنوات .

٢- حاز جائزة الدولة التشجيعية ١٩٩٣ .

٣- حاز جائزة أبها الثقافية ١٩٩٤ .

٤- حاز جائزة أندلسية ١٩٩٨.

سادساً: من أدباء الوجه البحرى

فـــؤاد سليمـــان مغنّـــم
(عاشق الليل والتفاصيل)



- شاعر فصحى
- ولد فى مينا القمح محافظة الشرقية فى ١٩٥٥/١/١ .

● **السيرة العلمية والأدبية:**

- حاصل على بكالوريوس التعاون الزراعى .
- يعمل مهندساً زراعياً بالإدارة الزراعية بمنيا القمح .
- عاش فى الإسكندرية مشاركاً فى أنشطتها الأدبية والثقافية أكثر من خمسة عشر عاماً .
- من أبرز رواد العمل الأدبى والثقافى فى الشرقية .
- عضو اتحاد كتاب مصر .
- عضو مؤسس لنادى الأدب بمنيا القمح .
- عضو الأمانة العامة لمؤتمر أدباء مصر فى دورتيه السادسة عشرة والسابعة عشرة .

● **له :**

١- فصول من كتاب الليل - الهيئة المصرية العامة للكتاب (١٩٨٩) .

٢- حالات من العشق - هيئة قصور الثقافة (١٩٩٤) .

٣- أشجار الخوف - إصدارات فرع ثقافة الشرقية (١٩٩٩) .

● **له تحت الطبع:**

- إيقاعات الغرفة – شعر .
- غيم الأماكن – شعر .
- العهد الأخير – شعر .
- الواهمون – دراما شعرية من أربعة مشاهد .

● **النشاط الثقافي :**

- شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات العامة والمحلية التى تعدها، الهيئة العامة لقصور الثقافة .
- عضو المؤتمر العام لأدباء مصر فى دورارته .

الرابعة – دمياط – ١٩٨٨ .

الخامسة – أسوان – ١٩٩٠ .

السادسة – بور سعيد – ١٩٩١ .

السابعة – الإسماعيلية –١٩٩٢ .

الحادية عشرة – السويس – ١٩٩٦ .

الخامسة عشرة – مرسى مطروح – ٢٠٠٠ .

السادسة عشرة – الفيوم – ٢٠٠١ .

السابعة عشرة – الإسكندرية – ٢٠٠٢ .

● عضو أمانة مؤتمر الشرقية .

● **الجوائز:**

- حاز ديوانه (أشجار الخوف) جائزة أحسن ديوان شعر، عن مطبوعات الاقاليم عام ١٩٩٩ .
- كتبت عن أعماله عدة دراسات نقدية .

محروس الصياد
(فارس البحر)



- شاعر عامية
- ولد فى ١٩٤٤/٨/٢٩ بقرية السنانية.

● **السيرة العلمية والأدبية:**

توقف عن التعليم النظامى بدمياط فور انخراطه فى العمل الحُر، لكنه أكمل جزءاً من تعليمه فى المدارس الخاصة ببيروت .

يعمل بفن زخرفة الموبيليا .

● **له :**

١- مسافر يا بحر - إصدارات الرواد - عام ١٩٨٣ .

٢- فارس البحر - إصدارات الرواد - ١٩٩٩ .

- كتب أغانى وأشعار عدة مسرحيات منها :

١- مسرحية (الحريق) تأليف: محمد أبو العلا السلامونى، اخراج: محمد ناصف، عام ١٩٩٠ .

٢- مسرحية (كشف النقوط) تأليف: عبد العزيز إسماعيل، إخراج: فوزى سراج ١٩٩٧ .

٣- مسرحية (الموت الأبيض) تأليف عماد الديب، إخراج: محمد ناصف، ١٩٨٩ .

- شارك فى كتابة أغانى فرقة دمياط للفنون الشعبية عام ٢٠٠٠.

– نشر نصوصه فى عدة صُحف ومجلات منها: رواد، عروس الشمال، أوراق، الثقافة الجديدة، صباح الخير ، المساء، الجمهورية.
– كان من أوائل الشعراء الذين شاركوا بأشعارهم فى الندوات الجماهيرية خلال حرب الاستنزاف (٦٩ – ١٩٧٠)، ومن أشهر أغانيه: (يا بلدنا لا تلينى)، وغيرها .
– له تجارب فى أغانى الطفل منها (زقزقة)، (عقد السوسنة)، (مدرستى) .
– قدم عدة أغانى لتليفزيون القناة السادسة، من ألحان الفنان: توفيق فودة .
– قدمه برنامج (أمسية ثقافية) بالتلفزيون المصرى، وقد تم أعتماده كمؤلف غنائى بالتليفزيون اللبنانى قبل نشوب الحرب الأهلية مباشرة .
– كتب عدداً من الأشعار والأغانى للمسرحيات الخاصة بنشاط المسرح المدرسى .

● **الجوائز**

– حاز المركز الثانى عن أشعار مسرحية (كاسك يا وطن) ١٩٩٥، تأليف: محمد الماغوط، اخراج: سمير زاهر .

حاز عدة شهادات تقدير، ومنها .

١– شهادة تقدير، لحصوله على المركز الأول فى مسابقة (جريدة الدمايطة) فى شعر العامية ١٩٩٤ .
٢– شهادة تقدير لحصوله على المركز الثانى فى (عيد دمياط القومى) فى شعر العامية ١٩٩١.
٣– شهادة تقدير لحصوله على المركز الثانى فى مسابقة (طاهر أبو فاشا) فى شعر العامية ١٩٩٦ .

سابعاً: من أدباء الوجة القبلى

حمــدى منصــور
(ربابة الأحلام)

– شاعر عامية
– ولد بقنا فى ١٩٤٩/٩/١٢ .

• السيرة العلمية والأدبية :

– يعمل مدرساً .
– يكتب شعر العامية منذ بداية السبعينيات،
وقد نشرت أشعارة فى العديد من الدوريات والمجلات مثل:
صباح الخير – روز اليوسف – الإذاعة والتلفزيون – المساء.
– يساهم منذ بداية السبعينيات فى كافة النشاطات الأدبية
بجنوب مصر، وقد شارك فى تكوين جماعة أدبية فى الجنوب
وكانت تحمل اسم «رباب» بمشاركة الشعراء: أمجد ريان –
سيد عبد العاطى – عطيه حسن .
– كتب العديد من الأغنيات للعروض المسرحية التابعة لقصور
الثقافة، ومنها:
– أغانى وأشعار مسرحية «حسان وكلمة الموال» إخراج حمدى الوزير .
– أغانى وأشعار أوبريت «سيدى عبد الرحيم» بالإشتراك مع
الشاعر: عبد الرحيم حمزة .
– تناولت إبداعاته العديد من الدراسات والمقالات النقدية، وكان

آخرها :

- «المكان والأسطورة والموروث الشعبى» بحث للشاعر: فتحى عبد السميع، قدم خلال مؤتمر جنوب الصعيد (المنيا ٢٠٠٢)، كما نشر ضمن أبحاث المؤتمر .

● له :

١- «الولد» - ديوان - على نفقته الخاصة .

٢- «ما على العاشق ملام» - ديوان - عن مطبوعات فرع ثقافة قنا، وتم نشره طبعة ثانية ضمن مطبوعات مكتبة الأسرة ٢٠٠٢ .

● له تحت الطبع :

- تم تكريمه فى العديد من المناسبات كان آخرها تكريمه خلال مؤتمر أمل دنقل .

محمد عبد المعطى
(رحيق الشهد)



- شاعر عامية .
- ولد بالفيوم ١٩٦٣/٨ .
- عضو مؤسس نادى الأدب بقصر ثقافة الفيوم .
- رئيس نادى الأدب بقصر ثقافة الفيوم لعدة دورات .
- أمين عام مؤتمر شمال الصعيد الأدبى ١٩٩٦- ومؤتمر الفيوم ١٩٩٧ .
- عضو أمانة مؤتمرات شمال الصعيد عدة دورات .
- عضو الأمانة العامة لمؤتمر أدباء مصر فى الأقاليم عدة دورات
- شارك فى معظم مؤتمرات ومنتديات مصر الأدبية.
- معد برامج بإذاعة شمال الصعيد .
- كتب العديد من الأعمال للقناة السابعة آخرها: المسحراتى العاميين الماضين .
- عضو مجلس تحرير مجلة الكرمة الأدبية .
- كتب أغانى العديد من المسرحيات منها على سبيل المثال: ع الرصيف - محاكمه عم أحمد - حفلة ع الخازوق -

هلوسة – الهلالية – من الذى يدق الباب – مملكة الذئاب .

– له العديد من الأغانى التى تغنى فى المحافل الثقافية أبرزها أغنية (القدس) التى تغنيها الفنانة عزة بلبع، والكثير من الأغانى للفنان: عهدى شاكر .

– تم تكريمة بمؤتمر الفيوم الأدبى الخامس عام ١٩٩٩ .

● **له :**

– ديوانان، الأول بعنوان: رحيق الشهد والمحاياه عن سلسلة «إبداعات أدبية» والثانى بعنوان «بنت ما ولدتهاش ولادة» من سلسلة: هدير الإبداع بالفيوم .

● **له تحت الطبع :**

- ديوان بعنوان «صندوق روبابيكيا» وآخر، بعنوان: «الحمل أتقل من «موتك» وأوبريت بعنوان (مصر القديمة) ومسرحية أطفال بعنوان: (حكاية كريم الحكيم) أوبريت بعنوان: اشهد يا تاريخ .

– حاز جائزة شعر العامية – الهيئة العامة لقصور الثقافة أعوام ٩٠، ٩١، ٩٢، ١٩٩٣ . نشرت أعماله فى الصحف والمجلات القومية والعربية .

– وبجائزة أفضل أغانى مسرحية عن أغانى مسرحية (حفله ع الخازوق)بمهرجان العريش ١٩٩٥ .

ثامناً: من الأمانة

فتحى دياب
(العنقود الأخضر)



- قاص
- ولد بالمنصورة - منية سمنود مركز أجا - دقهلية .

● السيرة العلمية والعملية:

- خريج المعهد العالى للفنون المسرحية قسم النقد والأدب المسرحى (الدراما الآن) دفعة ١٩٦٩م .
- شارك كمجند فى حرب أكتوبر ١٩٧٣ م .
- كتب القصة القصيرة ونشر أعماله فى منتصف الستينيات فى جرائد المساء - الجمهورية - الشباب العربى .. إلخ .
- عمل مخرجاً مسرحياً، كما عمل معداً، ومؤلفاً فى مسرح الثقافة الجماهيرية منذ أوائل السبعينيات .
- أعدَّ وأخرج مسرحية «العش الهادى» لتوفيق الحكيم بنوادى المسرح بالثقافة الجماهيرية .
- شغل عدداً من الوظائف الثقافية بهيئة قصور الثقافة والوزارة.
- سافر إلى الإمارات عام ١٩٨٠م حيث مارس الإخراج المسرحى والإعداد والإشراف على التجارب المسرحية بوزارة

الثقافة كما كان له مشاركات فى الفعاليات الثقافية والفنية بالإمارات .

- قام بالإشراف على وتنظيم مهرجان المسرح الخليجى عام ١٩٨٦ بالإمارات - الشارقة .
- كتب عدة مقالات فى جرائد مصرية وعربية فى مجالات المسرح والنقد .
- كتب أوبريت (الفارس والقلادة) الذى قُدِّم فى العيد الوطنى لدولة الإمارات ١٩٨٩م .
- عضو اللجنة العليا لمهرجان المسرح الخليجى - الدورة الرابعة - أبو ظبى، ومؤلف ومخرج أوبريت افتتاح - ١٩٩٣م. (ليلة عرس).
- منذ عام ١٩٩٨ حتى عام ٢٠٠٠م عمل بمؤسسة الإمارات للإعلام - تليفزيون أبو ظبى - قناة أبوظبى الفضائية .
- أشرف على برامج عدة منها: الأقمار العربية (أول برنامج عربى يستخدم تقنية الاتصال الفضائى من خلال البث الفضائى المباشر / (توك شو) - العنقود الأخضر - ضد التيار - لكِ (خاص بقضايا المرأة العربية قبل أن يرفع الستار- (برنامج لمناقشة قضايا المسرح).
- مدير قصر ثقافة قصر النيل ١٩٧٦ .
- مدير قصر ثقافة الغورى ١٩٧٧ .
- عمل مديراً عاماً لإدارة الثقافة العامة ٢٠٠١م.
- عمل مديراً عاماً لثقافة القليوبية ٢٠٠٢م ومستشاراً أدبياً

لرئيس مجلس الإدارة .

- عمل مستشاراً أدبياً لرئيس مجلس إدارة الهيئة العامة لقصور الثقافة .

● **الدورات التدريبية :**

- دورة الرواد عام ١٩٧٦ م.

- دورة الرواد عام ١٩٧٦م قبل التعيين .

● **الجوائز :**

- حاز العرض الذى أشرف عليه بالمركز الثانى فى مهرجان المسرح الخليجى الأول بالكويت عام ١٩٨٨م .

(حكاية لم تروها شهر زاد)

المكرمون

حينما تثمر الأشجار تكون جديرة بالتكريم، هكذا يكون التكريم على قدر العطاء، ففى هذا الكتاب نقدم إطلالات وإضاءات عن المكرمين من الإعلاميين، والنقاد، والمفكرين، وأبناء الأقاليم من مبدعيها الأصلاء، غير ناسين من رحلوا تاركين عبقهم الإبداعى ليدل عليهم.

ويأتى التكريم هذه المرة معنوياً ومادياً ليؤكد على القدر والقدرة الإبداعية لتستمر

معلنةً عن ظلال ماز

تظلنا بها.

تصميم الغلاف: عمرو وهبى

مطبوعات مؤتمر أدباء مصر فى الأقاليم